

Curso: (curso/habilitação) Licenciatura em História	Semestre Letivo / Turno: 2º Semestre - Unidade Santana
Disciplina: Projeto Profissional Interdisciplinar II - Análise de Material Didático	Professores: Marcelo Squinca da Silva
Carga Horária: 60 horas	Período: 2º SEMESTRE - 2015

Dados de acordo com o Projeto do Curso:

Ementa da disciplina:	Avaliação de materiais que são utilizados na docência da Educação Básica, além de traduzirem tais materiais para outras linguagens - artísticas e/ou tecnológicas. Contemplar os aspectos cognitivos, as tendências teóricas, historiográficas e metodológicas presentes nos materiais didáticos. Adaptar tal material a uma manifestação artística ou tecnologia, criando uma aula para a Educação Básica.
Objetivos Gerais:	Neste semestre, os estudantes são convidados a avaliar materiais que são utilizados na docência da Educação Básica, além de traduzirem tais materiais para outras linguagens - artísticas e/ou tecnológicas. Num primeiro momento os alunos deverão analisar um capítulo de material didático das disciplinas trabalhadas no semestre, como História Antiga II, História Medieval e História do Brasil I. Além disso, deverão apoiar-se nos teorias cognitivas discutidas na disciplina Psicologia. A análise do material, além de contemplar os aspectos cognitivos, avaliará as tendências teóricas, historiográficas e metodológicas presentes nos materiais didáticos. Num segundo momento os alunos deverão adaptar tal material a uma manifestação artística ou tecnologia, criando uma aula para a Educação Básica.
Conteúdo:	I – Conhecimentos básicos de Pesquisa em Ensino de História. II – Análise e discussão de livros didáticos. III – Desenvolvimento de metodologia de análise de material didático. IV – Desenvolvimento de metodologia transformação de material didático impresso em outras linguagens
Bibliografia Básica:	FERRO, Marc. A manipulação da História no ensino e nos meios de comunicação. 2. ed. São Paulo: Ibrasa, 1983. FERRO, Marc. O filme – uma contra-análise da sociedade? In: NORA, Pierre (org.). História: novos objetos. R.J.: Francisco Alves, 1975. http://www.educacaopublica.rj.gov.br/oficinas/historia/reverso/downloads/MarcFerro.pdf FONSECA, Selva Guimarães. Didática e Prática de Ensino de História. 2. ed., Campinas: Papirus, 2003. MORETTIN, Eduardo Victorio. O cinema como fonte histórica na

	obra de Marc Ferro. História: Questões & Debates, Curitiba, n. 38, p. 11-42, 2003. Editora UFPR. https://www.google.com.br/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0CB0QFjAA&url=http%3A%2F%2Fojs.c3sl.ufpr.br%2Fojs%2Findex.php%2Fhistoria%2Farticle%2Fdownload%2F2713%2F2250%26sa%3DU%26ei%3DXs0rT6qeB8O-2gWW9oSADw%26ved%3D0CDkQFjANOIQC%26usg%3DAFQjCN GhW97JtLVUoXH4M45CUEEGZ_IK9g&ei=eJpSVPe-FsOngwTnxYDoBw&usg=AFQjCNHgAf5I0SmBTvVAbDXhMmzqYKrG7Q&sig2=yQfBU09r7oOqbQWo_wusRA Revista Brasileira de História: Produção e divulgação de saberes históricos e pedagógicos. Revista Brasileira de História. n. 48, vol. 24. Disponível em: http://www.anpuh.org/revistabrasileira/view?ID_REVISTA_BRASILEIRA=46 Acesso em 17/06/2014. CLARO, Silene Ferreira. Cinema e História: uma reflexão sobre as possibilidades do cinema como fonte e como recurso didático. Augusto Guzzo Revista Acadêmica. Faculdades Integradas Campos Salles. n. 10, jul./dez. 2012, p. 113-126. ISSN Eletrônico: 2316-3852. http://www.fics.edu.br/index.php/augusto_guzzo/article/view/132 BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros curriculares nacionais : história / Secretaria de Educação Fundamental. Brasília : MEC / SEF, 1998. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/pcn_5a8_historia.pdf Acesso em 17/06/2014. MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO. Parâmetros Curriculares Nacionais para o Ensino Médio. Brasília: Secretaria de Educação Média e Tecnológica (Semtec/MEC), 1999 disponível em: http://portal.mec.gov.br/seb/arquivos/pdf/CienciasHumanas.pdf Acesso em 17/06/2014.
Bibliografia Complementar:	BURKE, Peter. O que é história cultural?. Tradução: Sérgio Góes de Paula. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2005. CAPELATO, Maria Helena Rolin, NAPOLITANO, Marcos, SALIBA, Elias, MORETTIN, Eduardo. História e cinema: dimensões históricas do audiovisual. São Paulo: Alameda, 2011. VILARINO, Ramon Casas – A MPB em movimento – música, festivais e censura. 5ª. Edição. São Paulo, Ed. Olho d'Água, 2006. LA CARRETTA, Marcelo L. da Cunha, Cinema, memória audiovisual do mundo. 2005. Orientador: Luiz Nazario. Dissertação apresentada ao Mestrado em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal de Minas Gerais, como requisito parcial à obtenção do título de Mestre em Artes Visuais. http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/VPQZ-73BJW9/cinema_mem_ria_audiovisual_do_mundo.pdf?sequence=1 FERRO, Marc. O conhecimento histórico, os filmes, as mídias. Revista Eletrônica O Olho da História - www.oohodahistoria.ufba.br-Artigos. http://www.oohodahistoria.ufba.br/artigos/sobremidiasconhecimento.pdf

	ABDALA JUNIOR, Roberto. O cinema: outra forma de “ver” a história. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).http://www.rieoei.org/deloslectores/1244abdala.pdf Revista de História da Arte e Arqueologia. http://www.unicamp.br/chaa/rhaa/ Comitê Brasileiro de História da Arte. http://www.cbha.art.br/ Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. http://portal.iphan.gov.br/portal/montarPaginaSecao.do?id=13226&sigla=Institucional&retorno=paginaInstitucional BORGES, Raquel Czarneski. Arte e História: diálogos possíveis - Uma reflexão a partir das obras de T.J. Clark e Hans Belting.http://www.historiaehistoria.com.br/materia.cfm?tb=alunos&id=390 BORGES, Maria Eliza Linhares. Fotografia: diálogos entre a História Social da Cultura e a História da Arte. Anais do XXIV Colóquio CBHA. http://www.cbha.art.br/coloquios/2004/anais/textos/72_maria_eliza_linhares.pdf
Critérios de Avaliação:	1º bimestre – Análise de um capítulo de livro didático e elaboração de relatório. 2º bimestre – Adaptação do capítulo estudado para outras linguagens e apresentação.

Data:	Assinatura do Professor:	Assinatura do Coordenador:
--------------	---------------------------------	-----------------------------------