

FACULDADE SUMARÉ
PLANO DE ENSINO

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Espanhola	Semestre/ Módulo: 3º semestre
Componente Curricular: Teoria da Narrativa	Professores: Ana Lucia Novais
Carga Horária: 50H	Período: 2017.01
Ementa	Estudo de teorias da narrativa diversas. Procedimentos para análise de personagens, espaço, ação. Características específicas da linguagem em determinada obra literária. Estilos de época na literatura e reconhecimento das obras literárias nos períodos em que foram escritas.
Objetivo	Objetiva-se estudar e refletir a literatura como fenômeno artístico e os aspectos estéticos a partir de leituras e análise textual do que é considerado literatura, assim como questionar os procedimentos de criação da obra literária em si.
Conteúdos	<ol style="list-style-type: none"> 1. O papel social da literatura. 2. O tecido literário: intertextualidade e interdiscursividade. 3. As formas literárias em prosa: <ol style="list-style-type: none"> a) o conto: tipos de conto e estrutura interna; b) a crônica: tipos, estrutura e grandes cronistas brasileiros: Rubem Braga, Lia Luft c) o teatro: gênero dramático a partir da leitura de textos teatrais; 4. Princípios de análise literária em prosa: <ol style="list-style-type: none"> a) O tempo; b) a personagem; c) a trama; d) o ponto de vista; e) o espaço. 5. Estilos literários e reconhecimentos destes em suas épocas históricas. <ol style="list-style-type: none"> a) revisitando o gênero lírico e o épico: Camões,- Os Lusíadas. Poesia Lírica. João Cabral de Melo Neto- Morte e Vida Severina e Educação pela Pedra. 5. Estudo da pluralidade cultural como elemento reflexivo étnico- racial na sala de aula e na sociedade. 6. O texto literário no espaço virtual: a internet como meio da literatura.

Bibliografia Básica	<p>CANDIDO, Antonio et alli. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2007.</p> <p>COSTA, Ligia Militz. A Poética de Aristóteles. São Paulo: Atica, 2007.</p> <p>TODOROV, T. <i>As estruturas narrativas</i>. Trad. Leyla Perrone e Moisés. São Paulo: Perspectiva, 1969. (Debates, 14).</p> <p>DEBUS, Eliane Santana Dias; VASQUES, Margarida Cristina. A linguagem literária e a pluralidade cultural: contribuições para uma reflexão étnico-racial na escola. In: Conjectura, v.14, n. 2, maio/agosto, 2009, p. 133-144. Disponível em: http://www.ucs.br/etc/revistas/index.php/conjectura/article/viewFile/19/18 . Acesso em 07/02/2017.</p>
Bibliografia Complementar	<p>ADORNO. Theodor W. Teoria estética. São Paulo: Martins Fontes, 1970. Disponível em http://neppec.fe.ufg.br/uploads/4/original_ADORNO__Theodor._Teoria_Estetica.pdf</p> <p>ARISTÓTELES. Da arte poética. Ediouro, Rio de Janeiro, s.d.</p> <p>MASSAUD, Moisés. A Criação Literária. Poesia e Prosa. São Paulo, Cultrix, 2012.</p> <p>DIAS, Sousa. “Partir, evadir-se, traçar uma linha”: Deleuze e a literatura. In: Educação. Porto Alegre: ano XXX, n.2 (62), maio/agosto, 2007, p. 277-285. Disponível em: http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/558/388 . Acesso em 07/02/2017.</p> <p>MARQUES, Fabrício. Jornalismo e literatura: modos de dizer. In: Conexão: Comunicação e Cultura, UCS, Caxias do Sul, v. 8, n. 16, jul./dez., 2009. Disponível em: http://ucs.br/etc/revistas/index.php/conexao/article/viewFile/124/115 . Acesso em 07/02/2017.</p>
Critérios de Avaliação	<ul style="list-style-type: none"> • 1º bimestre: prova individual com valor 6.0 e atividade(s) outra(s) com valor 2.0, Prova Qualis com valor 2.0. • 2º bimestre prova individual com valor 6.0 e atividade(s) outra(s) com valor 4.0.

PROGRAMAÇÃO DAS AULAS

AULA 1,2,3 – Primeira semana

Conteúdo:	O papel social da literatura.
Objetivo:	Apresentação da Plano de Ensino, explicando-o em detalhes e o que cada autor influenciará na dinâmica do curso com sua obra. - Explicar os objetivos, recursos e propostas das aulas de Teoria da Literatura II; - Tratar da Literatura e da reflexão sobre o fenômeno literário a partir da relação estabelecida com a sociedade

Metodologias de ensino	Aula expositiva e dialogada . Orientação: pré-leitura do texto em casa. Data show Internet
Observações	

Aula 4,5,6– Segunda semana

Conteúdo:	- Periodização literária: o surgimento dos ismos.
Objetivo:	- Continuar a reflexão sobre o que vem a ser literatura e o surgimento das escolas literárias e o papel delas com a sociedade.
Metodologias de ensino	Aula expositiva e dialogada Data show Internet Usar o vídeo em 3D sobre La Guernica disponível em http://www.youtube.com/watch?v=jc1Nfx4c5LQ
Observações	

AULA 7,8,9 - Terceira semana

Conteúdo:	Arte, sublimação, alienação e contemplação estética.
Objetivo:	- Estudar o conceito de Arte a partir de uma reflexão poética em Fernando Pessoa.
Metodologias de ensino	– Exibição de “O Filme do Desassossego” de João Botelho disponível em http://www.youtube.com/watch?v=VTNwr6o9XNM
Observações	

AULA 10,11,12 – Quarta semana

Conteúdo:	Conceito de intertextualidade e interdiscursividade. Leitura de fragmentos de Otelo de Shakespeare e Dom Casmurro de Machado de Assis
Objetivo:	-Tratar da intertextualidade e interdiscursividade como procedimentos textuais literários.
Metodologias de ensino	Aula expositiva e dialogada Data show Internet
Observações:	

AULA 13,14,15 - Quinta semana

Conteúdo:	Análise do conto e da crônica, diferenciação entre os tipos textuais
Objetivos:	Estudar as formas literárias da prosa e sua substância. o conto: tipos de conto e estrutura interna;

Metodologias de ensino	Data show Lousa Folhas para redação.
Observações	MOISSÉS, Massaud. A criação Literária: poesia e prosa . São Paulo: Cutrix, pp. 259-268, pp.623-629.

AULA 16, 17, 18 - Sexta semana

Conteúdo:	Trabalho em grupo.
Objetivo:	Refletir sobre a literatura e arte e suas possibilidades.
Metodologias de ensino	Material a ser distribuído durante a aula para realização de trabalho em grupo em sala de aula.
Observações	

AULA 19, 20, 21 – Sétima semana

Conteúdo:	Ruptura e diálogos com gênero dramático tradicional.
Objetivo:	Devolutiva dos trabalhos. Estudar o gênero dramático a partir do teatro do absurdo e o teatro de Nelson Rodrigues como releitura do trágico.
Metodologias de ensino	Exposição das respostas esperadas e explicação dos critérios de correção.
Observações	

AULA 22, 23, 24 – Oitava semana

Conteúdo:	Revisar o conteúdo para a avaliação bimestral
Objetivo:	Revisão de conteúdos
Metodologias de ensino	Aula expositiva dialogada com discussão sobre conceitos e questões trabalhadas.
Observações	

Aula 25, 26, 27 – Nona semana

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Temas abordados	Matéria do primeiro bimestre
Critérios	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dissertativa e individual sobre os conceitos apreendidos durante o bimestre.

Aula 28, 29, 30 - Décima semana

Conteúdo:	Estudo da linguagem Poética a partir do gênero lírico em Cecília Meirelles e o épico em Camões
Objetivo:	<ul style="list-style-type: none"> – Devolutiva da avaliação bimestral, correção e discussão com os alunos. – Estudar o texto poético e suas nuances: <ul style="list-style-type: none"> a) teorias poéticas: leituras possíveis; b) revisitando o gênero lírico e o épico: a poesia em Camões, a poesia de Cecília Meireles;
Metodologias de ensino	Exposição dialogada Apresentação no data show dos problemas encontrados nas avaliações.
Observações	

AULA 31, 32, 33 – Décima primeira semana

Conteúdo	Análise textual, escrita de uma análise de texto poético.
Objetivo	Estudar o Princípios de análise literária poética <ul style="list-style-type: none"> a) estrutura, b) a linguagem, c) o signo literário, d) a metáfora, e) o ritmo,
Metodologias de ensino	Estudo feito em forma de síntese e esquema, mapa conceitual e definição de conceitos básicos.
Observações	

AULA 34, 35, 36 – Décima segunda semana

Conteúdo	Os homens narrativas e a narrativa de encaixe A Demanda da Narrativa: um estudo da Demanda do santo Graal
Objetivo	Ler e estudar o conceito de narrativas a partir da análise estrutural da narrativa em Todorov.
Metodologias de ensino	Exibição, análise e discussão de fragmentos do vídeo Excalibur: a Espada do poder, filme sobre o rei Artur, baseado na peça de Tomas Malory de 1597.
Observações	

AULA 37, 38,39– Décima terceira semana

Conteúdo:	A literatura comparada: diálogos entre “Eça em O Primo Basílio e Machado De Assis em Dom Casmurro”.
Objetivo:	Desenvolver a capacidade de leitura crítica a partir do estudo da interdiscursividade.
Metodologias de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Leitura de fragmentos de ambas as obras em material avulso a ser entregue em aula.

Observações	
--------------------	--

AULA 40 ,41,42– Décima quarta semana

Conteúdo:	Avaliação em grupo sobre as obras estudadas nas aulas anteriores. Valor 2,0
Objetivo	Discutir os aspectos textuais das obras estudadas nas aulas anteriores.
Metodologias de ensino	Material distribuído e lido previamente nas aulas anteriores.
Observações	

AULA 42,43,44 – Décima quinta semana

Conteúdo:	Leitura e formação de leitor a partir da literatura.
Objetivo:	Retomar os princípios de literatura a partir da leitura do texto de Roland Barthes “O prazer do texto” para se discutir o papel lúdico e prazeroso do tecido literário. Processo de leitura.
Metodologias de ensino	Aula expositiva e dialogada Data show Internet
Observações:	

AULA 46,47,48 – Décima sexta semana

Conteúdo:	O ato de ler textos legíveis e escriptíveis
Objetivo:	Dar continuidade a leitura do texto de Roland Barthes sobre os procedimentos de leitura do texto literário.
Metodologias de ensino	Aula expositiva e dialogada com discussão de texto Data show Internet
Observações	

AULA 49, 50,51 – Décima sétima semana.

Conteúdo:	O fazer Literário na Internet, Uma visita aos Blogs de Literatura: critica e artístico-literário.
Objetivo:	Refletir sobre novas práticas de escritas, gêneros literários no espaço virtual
Metodologias de ensino	Análise dos dez melhores blogs e sites de Literatura: http://www.infoenem.com.br/os-10-melhores-sites-e-blogs-de-literatura-do-brasil/
Observações:	

AULA 52, 53,54 – Décima oitava semana.

Conteúdo:	Revisar o conteúdo para a avaliação bimestral
------------------	---

Objetivo:	Revisão de conteúdos
Metodologias de ensino	Aula expositiva dialogada com discussão sobre conceitos e questões trabalhadas durante o curso
Observações	

AULA 55, 56,57 – Décima nona semana.

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Temas abordados	Matéria do primeiro bimestre
Critérios	<ul style="list-style-type: none"> • Avaliação dissertativa e individual sobre os conceitos apreendidos durante o bimestre.

Aula 58, 59, 60 – Vigésima semana

Conteúdo:	RECUPERAÇÃO
Objetivo:	Avaliar os principais pontos teóricos através da leitura e da produção de texto crítico.
Metodologias de ensino	Aplicação de avaliação individual escrita.
Observações	