

Curso: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	Semestre/ Módulo: 4º Sem
Componente Curricular: Análise e Crítica Literária	Professor(es):
Carga Horária: 50 horas	Período: 2017.01

Ementa	Conceituação de “estranhamento” e construção do valor da obra de arte literária. Conhecimento de princípios de análise e crítica literárias sob a perspectiva de escritores-críticos (Pound, Chklóvski, entre outros). Reflexão a respeito de aspectos de formação do cânone dos escritores-críticos, do lugar crítico e da obra de arte difícil. Apresentação das diferentes disciplinas na construção da análise e da crítica literárias: réplica, simulacro, ideologia, escritura e intertextualidade.
Objetivo	Conhecer os conceitos de cânone dos escritores-críticos, do lugar crítico e da obra de arte difícil para a construção da crítica literária.
Conteúdos	1. Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, literatura, literalidade; 2. História iconográfica de arte no tempo: da arte rupreste à arte moderna; 3. O conceito de “estranhamento” em arte e literatura; 4. Exemplo de alta literatura: A terceira margem do rio de João Guimarães Rosa; 5. <i>O Alquimista de Paulo Coelho</i>. 6. Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés; 7. “O cânone dos escritores-críticos: a) listagem, cânone e peideuma e b) quadro geral das escolhas dos escritores-críticos”; 8. A questão do valor da obra literária: “princípios que presidem à escolha dos escritores-críticos e seus valores comuns”; 9. O impacto de nova produção literária; “<i>A modernidade em ruínas</i>”. 10. “O lugar crítico: crítica e réplica; crítica e simulacro; crítica e ideologia; arte e ciência: os dois caminhos da crítica”. 11. “A obra de arte difícil: o estranhamento; o estranhamento de Chklóvski; o afastamento; o afastamento entre Chklóvski e Brecht; catarse e afastamento; e a teoria de recepção”.

	12. “O que é crítica” por Roland Barthes; 13. “A poética da brevidade” por Haroldo de Campos.
Bibliografia Básica	FERRARA, Lucrécia D'Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986. GONÇALVES, Letícia de Souza. <i>A função e as fronteiras da crítica segundo T.S. Eliot</i>. Revista FronteiraZ, São Paulo, n. 8, julho de 2012. Disponível em: http://www.pucsp.br/revistafronteiraz/download/pdf/artigo4-leticia-goncalves-versaofinal.pdf PERRONE-MOISÉS, Leyla. Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PERRONE-MOISÉS, Leyla. Texto, crítica, escritura. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
Bibliografia Complementar	BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i>. Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011. _____. A aula: aula inaugural da cadeira de semiologia literária do Colégio de França, pronunciada dia 07 de janeiro de 1977. São Paulo: Cultrix, 2007. BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. <i>O Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i> Revista eletrônica: Vol. 27, No 1 (2004). Disponível – N COT em http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/viewFile/379/276. Acesso em: 07/02/2017 BYLAARDT, Cid Ottoni. <i>Crítica: a arte de espantar a arte e segurar sua sombra</i>. Revista FronteiraZ, São Paulo, n. 7, dezembro de 2011. Disponível em: http://www4.pucsp.br/revistafronteiraz/numeros_anteriores/n7/download/pdf/artigo_Cid.pdf CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i>. Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997. ROCHA, J. “Limites do sentido: hermenêutica literária e o papel do leitor na contemporaneidade”, Disponível em http://www.academia.edu/14851962/Limites_do_sentido_hermen%C3%AAutica_liter%C3%A1ria_e_o_papel_do_leitor_na_contemporaneidade Acesso em: 07/02/2017. ROSA, João Guimarães. <i>Primeiras histórias: a terceira margem do rio</i>. MG: Livraria José Olympio Editora. Disponível em http://www.maismac.kit.net/guimaraes_rosa_-_primeiras_estorias.pdf. Acesso em: 07/02/2017. TODOROV, T. “O que pode a literatura”, In: A literatura em perigo, Rio de Janeiro: Difel, 2009, p. 72-82.
Critérios de Avaliação	1º bimestre: Prova Qualis – até 2,0 Avaliação escrita individual – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 2,0 2º bimestre: Avaliação – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos)– até 4,0

Programação das aulas
AULA 1

Objetivos	Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, <i>poiesis</i> , literatura, literalidade
Específicos	Concepção de poesia e literatura históricos
Conteúdos	Mimese, <i>poiésis</i> , literatura, literalidade
Referências	FERRARA, Lucrécia D'Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986.

AULA 2

Objetivos Específicos	O conceito de obra de arte no tempo
Conteúdos	História iconográfica de arte no tempo: da arte rupreste à arte moderna.

AULA 3

Objetivos Específicos	O conceito de “estranhamento” em arte e literatura.
Conteúdos	Conceito de “estranhamento”; “Venha ver o por do sol” de Lygia Fagundes Teles.
Referências	FERRARA, Lucrécia D'Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986.

AULA 4

Objetivos Específicos	Leitura e análise de uma obra de “Altas Literaturas”.
Conteúdos	<i>A terceira margem do rio</i> . De João Guimarães Rosa.
Referências	ROSA, João Guimarães. <i>Primeiras histórias: a terceira margem do rio</i> . MG: Livraria José Olympio Editora.

AULA 5

Objetivos	BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. O
------------------	--

Específicos	<i>Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i>
Conteúdos	Crítica à obra de Paulo Coelho.
Referências	BASTOS, Maria Helena Câmara; BUSNELLO, Fernanda. <i>O Alquimista de Paulo Coelho. Leitura obrigatória na escola?</i> Revista eletrônica: Vol. 27, No 1 (2004). Disponível – N COT em http://revistaseletronicas.pucrs.br/ojs/index.php/faced/article/view/File/379/276 . Acesso em: 01/08/2012

AULA 6

Objetivos Específicos	Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés.
Conteúdos	O que é criticar?
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 09-17.

AULA 7

Objetivos Específicos	Hermenêutica literária e o papel do leitor na contemporaneidade
Conteúdos	O que é criticar?
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 09-17.

AULA 8

Objetivos Específicos	Aula de revisão geral.
Conteúdos	Apresentação do curso; Revisão dos conceitos de mimese, literatura, literalidade; História iconográfica de arte no tempo: da arte rupreste à arte moderna; O conceito de “estranhamento” em arte e literatura; “Dentro da academia, fora da literatura” por João Alexandre Barbosa;

	Conhecer o conceito de crítica a partir da abordagem de Leyla Perrone-Moisés;
Referências	CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i>. Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997. FERRARA, Lucrécia D'Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano. São Paulo: Perspectiva, 1986. PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

AULA 9

Instrumento	Avaliação bimestral
Temas abordados	Matéria do primeiro bimestre

AULA 10

Objetivos Específicos	Apresentação das provas corrigidas e discussão. Filme: Morte e Vida Severina. Ampliar o conceito de crítica literária.
Conteúdos	A crítica na modernidade. Direitos Humanos

AULA 11

Objetivos Específicos	Conhecer os conceitos de “a Listagem, os Cânones e a paideuma”.
Conteúdos	“O cânone dos escritores-críticos: a) listagem, cânone e paideuma e b) quadro geral das escolhas dos escritores-críticos”;
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 61-83.

AULA 12

Objetivos Específicos	Conhecer a crítica de uma obra clássica a partir da posição dos grandes escritores-críticos.
Conteúdos	Crítica a Miguel de Cervantes.
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 84-100.

AULA 13

Objetivos Específicos	Conhecer os princípios de escolha escritores-críticos
Conteúdos	A questão do valor da obra literária: “princípios que presidem à escolha dos escritores-críticos e seus valores comuns”;
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 143-173.

AULA 14

Objetivos Específicos	Conhecer o contexto da crítica moderna
Conteúdos	O impacto de nova produção literária; “A modernidade em ruínas”.
Referências	PERRONE-MOISÉS, Leyla. <i>Altas Literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos</i> . São Paulo: Companhia das Letras, 1998. PP. 174-216.

AULA 15

Objetivos Específicos	Os conceitos do “afastamento” e “catarse e afastamento”.
Conteúdos	“A obra de arte difícil: o afastamento; o afastamento entre Chklóvski e Brecht; catarse e afastamento;”
Referências	FERRARA, Lucrécia D’Alessio. A estratégia dos signos: linguagem, espaço, ambiente urbano . São Paulo: Perspectiva, 1986. PP. 31-48.

AULA 16

Objetivos Específicos	O conceito de crítica para Barthes
Conteúdos	“O que é crítica” por Roland Barthes;
Referências	BARTHES, Roland. <i>Crítica e verdade</i> . Tradução de Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Perspectiva, 2011. PP. 157-164.

AULA 17

Objetivos Específicos	Análise dos ensaios críticos do autor na obra.
Conteúdos	<i>O arco-íris branco</i> . Haroldo de Campos. Estudo de Ensaios Críticos.
Referências	CAMPOS, Haroldo de. <i>O arco-íris branco</i> . Rio de Janeiro: Imago Ed. 1997.

AULA 18

Instrumento	Avaliação bimestral individual. Prova escrita, individual, dissertativa.
Temas abordados	Matéria do segundo bimestre

AULA 19

Objetivos Específicos	Apresentação das provas corrigidas Discussão Avaliação da disciplina
------------------------------	--

AULA 20

Objetivos Específicos	Avaliação de Recuperação.
------------------------------	---------------------------