

FACULDADE SUMARÉ
PLANO D ENSINO

Cursos: Licenciatura em Letras – Língua Portuguesa	Semestre Letivo / Turno: 3º semestre
Disciplina: Literatura Brasileira I	Professora: Jucimeire Ramos de Souza Endo /Ana Lúcia Moura Novais
Carga Horária: 50h presenciais	Período: 1º semestre de 2015

Ementa da disciplina	EMENTA: Estudo das influências estrangeiras e períodos da literatura brasileira. Análise da Literatura Quinhentista, Seiscentista, Barroca (gongorismo espanhol e brasileiro), Arcade e Romântica.
Objetivos Gerais	- Formar educadores eticamente comprometidos com o mundo em transformação, tendo como princípio a interdisciplinariedade e a contextualização. - Ao final do período o aluno deverá estar apto a identificar textos da literatura quinhentista e jesuítica, barroca, árcade e romântica bem como saber sua importância para a formação da literatura atual no país. - O aluno deverá compreender a importância literária e histórica desses movimentos no Brasil e no mundo e ter aptidão para ler criticamente obras que façam parte desses contextos literários.
Conteúdo	1. QUINHENTISMO BRASILEIRO: Literatura Informativa e Catequética. 1.1 Contextualização: o Brasil no século XVI. 1.2 A "Carta" de Pero Vaz de Caminha. 1.3 Características e objetivos da Literatura Informativa. 1.4 Literatura Catequética: José de Anchieta. 1.5 Leitura e análise de textos informativos e de algumas obras de José de Anchieta e de Manuel da Nóbrega. 1.6 A <i>Prosopopéia</i>, de Bento Teixeira. 2. BARROCO 2.1 Contextualização: a Reforma e a Contra-Reforma na Europa/ a monocultura do açúcar no Brasil/ As invasões. 2.2 Características da obra barroca. 2.3 Gregório de Matos Guerra. 2.4 Leitura e análise de poemas barrocos. 3. ARCADISMO E ROMANTISMO 3.1 Expressões que embasaram o Arcadismo e o Romantismo brasileiro e seus principais representantes. 3.2 Aspectos considerados árcades e românticos na literatura. 3.3 A importância literária e histórica dos movimentos literários árcades e românticos no Brasil e no mundo e suas influências. 3.4 A metalinguagem e a intertextualidade na literatura árcade e romântica.

Bibliografia Básica	BOSI, Alfredo. <i>História concisa da literatura brasileira</i>. São Paulo: Cultrix, 2006. CÂNDIDO, Antônio & CASTELO, J.A. <i>Presença da Literatura Brasileira</i>. São Paulo: DIFEL, 1985. MOISÉS, Massaud. <i>A Literatura Brasileira através dos textos</i>. São Paulo: Cultrix, 2012. CAMINHA, Pero Vaz. A carta. Disponível em: http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bv000292.pdf. Acesso em: 7.6.2014.
Bibliografia Complementar	BELOTO, Rosa Maria Mijas. <i>Literatura Informativa. Informativa?</i> - in “Revista Tema” - 24 e 25. São Paulo: Faculdades Teresa Martin, 1995. FRANCHETTI, Paulo. <i>Estudos de literatura brasileira e portuguesa</i>. São Paulo: Ateliê Editorial, 2007. ALENCAR, José. Iracema. http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bn000014.pdf. Acesso em: 7.6.2014. ALENCAR, José. Senhora. http://www.dominipublico.gov.br/download/texto/bn000011.pdf. Acesso em: 7.6.2014.
Critérios de Avaliação	• 1º bimestre: MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos; trabalho com valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar. • 2º bimestre: MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.

AULA 1 – Primeira semana

Objetivos Específicos	- Explicar os objetivos, recursos e a dinâmica das aulas da disciplina de Literatura Brasileira I. - Dar ciência ao aluno dos mecanismos de avaliação empregados e programa do curso de Literatura Brasileira I no quarto semestre. - Apresentar as origens e perspectivas da literatura brasileira.
Conteúdos	- Apresentação do programa da disciplina de Literatura Brasileira I. - Origens e perspectivas da literatura brasileira. - Renascimento europeu e medievalismo no Brasil.
Referências	BOSI, Alfredo. <i>História Concisa da Literatura Brasileira</i> . São Paulo: Cultrix, 1983.

Aula 2 – Segunda semana

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a literatura brasileira em duas grandes eras: a Era Colonial e a Era Nacional.
Conteúdos	- Estereótipos medievais na cultura colonialista. - Conquista, exploração e dominação através do estudo religioso.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.
Observações	- Exposição dialogada. - Data show. - Análise de textos.

AULA 3 – TERCEIRA SEMANA

Objetivos	- Reconhecer as características estilísticas da produção literária de Pero de Magalhães Gândavo e Gabriel Soares de Souza.
Conteúdos	Literatura informativa – Pero de Magalhães Gândavo e Gabriel Soares de Souza.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 4 – QUARTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Reconhecer as características estilísticas da literatura de informação na "Carta", de Pero Vaz de Caminha.
Conteúdos	- Prática de análise sobre a "Carta", de Pero Vaz de Caminha.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 5 – QUINTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, a literatura Jesuítica.
Conteúdos	- Literatura Jesuítica – ideologia e características.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980. BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983.

AULA 6 – SEXTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Tomar ciência da Literatura Jesuítica de Manuel da Nóbrega. - Permitir um conhecimento da Literatura Jesuítica de José de Anchieta. - Prática de análise de algumas produções de José de Anchieta.
Conteúdos	Literatura Jesuítica – Manuel da Nóbrega/ José de Anchieta.
Referências	BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 7 – SÉTIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, o período barroco.
-----------------------	--

	- Permitir um conhecimento crescente do contexto barroco por meio das obras de Bento Teixeira e Gregório de Matos. - Analisar textos para a compreensão do estilo barroco e as características estilísticas de algumas produções literárias de Bento Teixeira e Gregório de Matos.
Conteúdos	- O movimento Barroco, origem, ideologia, contexto histórico brasileiro, representantes. - O conflito existencial, o estilo e as características barrocas. - Leitura e análise de textos da poesia e prosa brasileira no período barroco na obra "<i>Prosopopéia</i>", de Bento Teixeira e a produção literária de Gregório de Matos.
Referências	BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 8 – OITAVA SEMANA

Objetivos Específicos	- Analisar os sermões de Antônio Vieira para apreender as características estilísticas desse autor.
Conteúdos	- Apresentação e debate sobre um dos sermões de Antônio Vieira: " <i>Sermões pelo Bom Sucesso das Armas de Portugal contra as de Holanda</i> ".
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 9 – NONA SEMANA

Instrumento	AVALIAÇÃO bimestral para composição da nota P1.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Literatura de Informação. - Literatura Jesuítica. - Literatura Barroca.
Critérios	MP1 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos e avaliação por meio de trabalhos de análise de obras literárias que podem ser em grupo no valor de 4,0 pontos.

AULA 10 – DÉCIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Rever o conteúdo do primeiro bimestre e analisar os pontos ainda falhos de assimilação por parte dos alunos.
Conteúdos	- Devolutiva da avaliação. - Prova refeita em conjunto com os alunos.

AULA 11 – DÉCIMA PRIMEIRA SEMANA

Objetivos Específicos	- Situar, histórica e estilisticamente, o período árcade. - Analisar textos para a compreensão do estilo árcade e as características estilísticas de algumas produções literárias de Cláudio Manuel da Costa.
-----------------------	--

Conteúdos	- Introdução às concepções da Literatura Brasileira. - Ideologia e Representantes do Arcadismo Brasileiro. - Prática analítica da poesia lírica <i>Obras poéticas</i> – Cláudio Manuel da Costa.
Referências	BOSI, Alfredo. História Concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1983. MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 12 – DÉCIMA SEGUNDA SEMANA

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo árcade e as características estilísticas de algumas produções literárias de Tomás Antônio Gonzaga.
Conteúdos	Prática analítica da <i>Lira XXI</i> , em <i>Marília de Dirceu</i> – Tomás Antônio Gonzaga.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 13 – DÉCIMA TERCEIRA SEMANA

Objetivos Específicos	- Compreender a importância literária e histórica do movimento romântico no Brasil e no mundo e a influência do mesmo na literatura romântica. - Analisar textos para a compreensão do estilo romântico da 1ª geração da poesia romântica brasileira e as características estilísticas de algumas produções literárias de Gonçalves Dias.
Conteúdos	- Caracteres gerais sobre o Romantismo no Brasil. - A poesia romântica da 1ª geração do Romantismo brasileiro. - Prática Analítica da poesia <i>Canção do Exílio</i> – Gonçalves Dias.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 14 – DÉCIMA QUARTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Analisar textos para a compreensão do estilo romântico da 2ª e da 3ª geração da poesia romântica brasileira e as características estilísticas de algumas produções literárias de Álvares de Azevedo e Castro Alves.
Conteúdos	- O romantismo gótico: a 2ª geração. - Prática analítica da poesia <i>Poema de Frade</i> – Álvares de Azevedo. - A 3ª geração da poesia romântica brasileira. - Prática analítica de <i>O Navio Negreiro</i> – Castro Alves.
Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.

AULA 15 – DÉCIMA QUINTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Observar os aspectos considerados românticos na literatura em prosa de José de Alencar.
Conteúdos	- A prosa romântica: Ideologia e Representantes. - Análise do fragmento da obra Iracema – José de Alencar. - Análise do fragmento da obra Senhora – José de Alencar.

Referências	MOISÉS, Massaud. A Literatura Brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 1980.
-------------	--

AULA 16 – DÉCIMA SEXTA SEMANA

Objetivos Específicos	- Identificar todas as expressões que embasaram o Romantismo brasileiro e seus principais representantes, bem como observar os aspectos considerados românticos, na literatura em prosa e em verso.
Conteúdos	Seminário da poesia romântica brasileira: Gonçalves de Magalhães, Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo, Casimiro de Abreu e Castro Alves.
Referências	Livre escolha.

AULA 17 – DÉCIMA SÉTIMA SEMANA

Objetivos Específicos	- Avaliar a objetividade, a organização, a clareza, o grau de criticidade, o domínio do assunto, o envolvimento, a desenvoltura e a transmissão do conhecimento adquirido pelo aluno. - Apresentar individualmente textos do período romântico estudado e textos contemporâneos que tenham aspectos desses períodos.
Conteúdo	- Seminário da prosa romântica brasileira: Joaquim Manuel de Macedo, José de Alencar, Manuel Antônio de Almeida.
Referências	- Livre escolha.

AULA 18 – DÉCIMA OITAVA SEMANA

Instrumento	AVALIAÇÃO bimestral para composição da nota P2.
Temas abordados	As questões da prova deverão envolver: - Literatura Arcade. - Literatura Romântica: prosa e poesia.
Crêterios	MP2 => avaliação individual com valor de 6,0 pontos; seminário com valor de 2,0 pontos e <u>avaliação institucional</u> com valor de 2,0 pontos e com caráter interdisciplinar, multidisciplinar e transdisciplinar.

AULA 19 – DÉCIMA NONA SEMANA

Objetivos Específicos	- Fixar conteúdo do segundo bimestre, a partir da revisão da prova. - Avaliar e encerrar o curso.
Conteúdos	- Devolutiva da prova. - Roda de perguntas e respostas sobre o andamento e aproveitamento do curso.
Observações	Autoavaliação dos alunos e avaliação do professor pelos alunos e vice-versa, oralmente.