

Curso: Pedagogia	Semestre letivo/ Módulo 7º SEMESTRE
Componente Curricular: Metodologia do ensino de arte	Professor(es):
Carga Horária: 50 horas	Período: 1º Semestre / 2015

Ementa	<p>Conceituação e concepções de arte, criatividade e expressividade. Discussão sobre arte, cultura e linguagem. Compreensão da história do ensino de arte no Brasil. Análise do ensino de arte na educação infantil e no ensino fundamental. Prática de arte-educação</p>
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Desenvolver competências relativas à percepção estética e às envolvidas no fazer artístico, compreendendo a função da Arte Educação na Ed. Infantil e Ensino Fundamental, como área de conhecimento, com conteúdos específicos e possibilidades interdisciplinares de modo a formar um quadro de referências conceituais e metodológicas que alicersem sua ação pedagógica. • Articular os eixos: apreciar, fazer e refletir sobre a Arte como competências para o ensino em educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental • Explorar diferentes meios, suportes e instrumentos para vivenciar o desenvolvimento de seu próprio processo criador, fazendo, apreciando e refletindo acerca do mesmo • Valorizar as expressões artísticas das diferentes culturas através de uma postura ética e de respeito sem nenhuma espécie de discriminação ou preconceito • Respeitar e preservar as diferentes manifestações de linguagem utilizadas por diferentes grupos sociais, em suas esferas de socialização. • Realizar experiências práticas e reflexivas de modo a ampliar o seu conhecimento nas linguagens da arte. • Analisar diferentes metodologias de ensino da arte, no sentido de capacitar-se para orientar experiências artísticas com crianças adolescentes, jovens e adultos no Ensino Fundamental.
Conteúdos	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagens e Códigos e suas diferentes gramáticas. Educação do olhar • As linguagens da arte: artes visuais, dança, música, teatro. • A Cultura Midiática e Educação – a televisão, o computador, o vídeo, a fotografia e outros campos hegemônicos da visualidade. • As tribos urbanas e suas propostas estéticas – arte-educação em um novo contexto. • Meios e formas de manifestação da Arte <ul style="list-style-type: none"> • Integração e articulação entre as linguagens. • Experiência estética: processo perceptivo, sensível, reflexivo e integrador de conhecimentos culturais. • Breve panorama da História da Arte • Educação Estética na Educ. Infantil e no Ensino Fundamental. (Proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais) • Os processos de mediação e a leitura da obra de arte. <p>A arte na educação especial. Potencialidades x deficiências. Educação inclusiva x educação especial – os diferentes graus de integração por meio da arte</p>
Bibliografia Básica	<p>BARBOSA, Ana Mae. Arte-educação: conflitos / acertos. São Paulo: Max Limonad, 1984. 188p.</p> <p>BRASIL MEC. 1997. Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte. Brasília: MEC/SEF.</p>

	<p>MOREIRA, Ana Angélica Albano. O espaço do desenho: a educação do educador. São Paulo: Loyola, 1993. 128p.</p> <p>BARBOSA, A.M. <i>Arte Educação no Brasil: do modernismo ao pós-modernismo</i>. Artigo publicado na, 2003 - crv.educacao.mg.gov.br. Em:</p> <p>http://crv.educacao.mg.gov.br/sistema_crv/banco_objetos_crv/%7B0EB7498D-8C5C-3A-66151%7D_Arte%20Educa%C3%A7%C3%A3o%20no%20Brasil%20do%20modernismo%20a%20C3%B3s-modernismo.pdf</p>
Bibliografia Complementar	<p>ARGAN, Giulio Carlo. <i>Arte Moderna</i>. São Paulo> Cia das Letras, 1998</p> <p>ARNHEIN, Rudolf. <i>Arte e percepção visual</i>, 2ª edição, São Paulo: Pioneira, 1989.</p> <p>FUSARI, Maria F. de Rezende; FERRAZ, Maria H. C. T. Arte na Educação Escolar. São Paulo: Cortez, 2001.</p> <p>LOWENFELD, V. <i>Desenvolvimento da capacidade criadora</i>, São Paulo: Mestre Jou, 1977.</p> <p>READ, Herbert. A Educação Pela Arte. São Paulo: Martins Fontes, 2001.</p> <p>ALBANO, A.A. <i>Arte e pedagogia: além dos territórios demarcados</i>, Cadernos CEDES vol.30 no.80 Campinas jan./abr. 2010, p.26-29. Disponível em: http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n80/v30n80a03.pdf</p> <p>NICOLAU, Marieta Lúcia Machado Um estudo das potencialidades e habilidades no nível da pré-escolaridade e sua possível interferência na concepção que a criança constrói sobre a escrita, Rev. Fac. Educ. vol. 23 n. 1-2 São Paulo Jan./Dec. 1997, disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S0102-25551997000100014&script=sci_arttext</p> <p>OSTROWER, Fayga. <i>Universos da arte</i>. Rio de Janeiro: Campus, 1983. 358p.</p> <p>ALBANO, A.A. <i>Arte e pedagogia: além dos territórios demarcados</i>- Cadernos Cedes, 2010 - SciELO Brasil. Em: http://www.scielo.br/pdf/ccedes/v30n80/v30n80a03.pdf</p>
Critérios de Avaliação	<p>1º bimestre: Prova Qualis – até 2,0 Avaliação escrita individual – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 2,0</p> <p>2º bimestre: Avaliação – até 6,0 Atividades e trabalhos (individual ou em grupos) – até 4,0</p>

Programação das aulas

1ª Aula

Conteúdo	<p>1. O Plano de ensino da disciplina, objetivos e conteúdos e dos critérios de avaliação.</p> <p>2. Reflexão</p>
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Conhecer a proposta pedagógica da disciplina (PE). Refletir sobre o cotidiano na escola e a influencia do professor no desenvolvimento dos alunos. Levantar os conhecimentos prévios dos alunos acerca do ensino de Arte. <p>Alfabetização Estética: Conceitos e Terminologia – atitudes e valores do ensino da Arte</p>
Metodologias de ensino	<p>Dinâmica:</p> <p>1ª etapa: Apresentação do PE</p> <p>Verificação das concepções espontâneas dos alunos sobre a forma</p>

	como o professor trabalha em sala influenciando a aprendizagem dos alunos. <u>Pontos positivos e Pontos negativos:</u> Categorização e discussão dos itens apontados pelos grupos.
Observações	

2ª Aula

Conteúdo	A importância da arte na formação das pessoas. As concepções de Arte e a Educação do Olhar. Como ver os espaços e manifestações de arte.
Objetivo	Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas
Metodologias de ensino	<ul style="list-style-type: none"> • Análise e reflexão sobre o vídeo: Educação do Olhar • Convite às visitas e à observação das diferentes formas e espaços de manifestação de arte. • Discussão das propostas: <ul style="list-style-type: none"> • Visitar um Museu de Arte • Visitar uma exposição fotográfica. • Participar de uma mostra nacional ou internacional de cinema • Assistir um espetáculo musical • Assistir uma peça de teatro • Assistir um espetáculo de dança • Visitar uma galeria ou exposição de arte de artistas reconhecidos. • Observar e analisar alguma manifestação de Arte de rua. • Outras.
Observações	

3ª Aula

Conteúdo	A importância da arte na formação das pessoas A educação do olhar – Cidadania. Arte na Educação Especial.
Objetivo	Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas
Metodologias de ensino	Análise e reflexão sobre o vídeo: Educação do Olhar
Observações	Sobre o vídeo: “Vermelho como céu”. • Direção: <u>Cristiano Bortone</u> . • Roteiro: <u>Cristiano Bortone, Paolo Sassanelli, Monica Zapelli</u> . • Gênero: <u>Drama</u> . • Origem: Itália. • Duração: 96 minutos. • Tipo: Longa-metragem. Conta a história de um garoto de 10 anos, que sofre um acidente e perde a visão. Rejeitado pela escola pública, que não o considera uma criança normal, vai estudar num instituto para deficientes visuais. Passa por momentos difíceis, mas também, junto com os amigos, descobre e ajuda os amigos a descobrirem outras possibilidades de ver o mundo. Baseado na história verídica de Mirco Mencacci, renomado editor de som da indústria cinematográfica italiana. Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=yvd9R30hNqk

4ª Aula

Conteúdo	O que é Arte? Breve panorama do ensino de arte no Brasil. A história da Arte
Objetivo	Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas.
Metodologias de ensino	Ampliação da discussão anterior.
Observações	Projetos e vídeo. Vídeos: Paulo Ghiraldelli. O que é Arte e para que serve – visão filosófica Disponível em: http://www.youtube.com/watch?v=NVXA0RbBot8&list=PLBA9835BC51E8371B&hd=1

5ª Aula

Conteúdo	O que é Arte? Breve panorama do ensino de arte no Brasil. A história da Arte
-----------------	--

Objetivo	Perceber a importância do ensino de arte para a formação das pessoas.
Metodologias de ensino	Continuação da discussão anterior.
Observações	

6ª Aula

Conteúdo	Educação Estética na Educação Infantil e no Ensino Fundamental. (Proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais)
Objetivo	Compreender as possibilidades de articulação dos eixos: apreciar, fazer e refletir sobre a Arte como competências para o ensino em educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental
Metodologias de ensino	Discussão de textos. Continuação.
Observações	

7ª Aula

Conteúdo	A arte na Educação Infantil: em busca do olhar sensível A arte e a infância: quando e como começa a sensibilidade artística; <ul style="list-style-type: none"> • A criança e a música: refletindo sobre os repertórios musicais na educação infantil; • O desenho: espaço de produção cultural das crianças; • Os materiais artísticos e as imagens que compõem os espaços da educação infantil; • As linguagens do fazer artístico: desenho, pintura, escultura, música, dança, teatro, práticas musicais, corpo e movimento.
Objetivo	Compreender as possibilidades de articulação dos eixos: apreciar, fazer e refletir sobre a Arte como competências para o ensino em educação infantil e séries iniciais do ensino fundamental.
Metodologias de ensino	Discussão de textos. Análise de desenhos infantis.
Observações	

8ª Aula

Conteúdo	Educação Estética na Educ. Infantil e no Ensino Fundamental. (Proposta dos Parâmetros Curriculares Nacionais). O que, como e quando trabalhar com Arte. O desenvolvimento do desenho infantil segundo Lowenfeld
Objetivo	Explorar e apreciar as possibilidades dos diferentes meios, suportes e instrumentos nas produções em arte.
Metodologias de ensino	Continuação da discussão de textos
Observações	

9ª Aula

Conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> • Exercícios/testes de Múltipla escolha e Questões dissertativas.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> • Demonstrar o grau de aprendizagem dos conteúdos.
Metodologias de ensino	Avaliação individual: (nota 0-6,0) Instrumento: Múltipla escolha e Questões dissertativas. (modelo do ENADE)
Observações	

10ª Aula

Conteúdo	O ensino de Artes no ensino fundamental: <ul style="list-style-type: none"> • Eixo Curricular: linguagens artísticas • Contexto e objetos culturais. • Atividades permanentes, projetos e sequencias didáticas.
-----------------	--

Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos "trabalhinhos" de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das "releituras" desvinculadas do contexto cultural do aluno.
Metodologias de ensino	Leitura dirigida
Observações	

11ª Aula

Conteúdo	<p>O ensino de Artes no ensino fundamental:</p> <ul style="list-style-type: none"> Eixo Curricular: linguagens artísticas Contexto e objetos culturais. Atividades permanentes, projetos e sequencias didáticas.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos "trabalhinhos" de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das "releituras" desvinculadas do contexto cultural do aluno.
Metodologias de ensino	Continuação da aula anterior. Leitura dirigida
Observações	

12ª Aula

Conteúdo	O ensino de Artes no ensino fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Espaços e atividades de arte
Objetivo	Perceber as possibilidades de utilização dos espaços culturais como referencia para o trabalho com arte
Metodologias de ensino	Seminário sobre as visitas culturais realizadas
Observações	

13ª Aula

Conteúdo	O ensino de Artes no ensino fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Espaços e atividades de arte
Objetivo	Perceber as possibilidades de utilização dos espaços culturais como referencia para o trabalho com arte
Metodologias de ensino	Conclusão do Seminário sobre as visitas culturais realizadas
Observações	

14ª Aula

Conteúdo	O ensino de Artes no ensino fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequencias didáticas. Metodologia Triangular.
Objetivo	Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos "trabalhinhos" de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das "releituras" desvinculadas do contexto cultural do aluno.
Metodologias de ensino	Oficina de aplicação
Observações	

15ª Aula

Conteúdo	O ensino de Artes no ensino fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequencias didáticas. Metodologia Triangular.
Objetivo	Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos "trabalhinhos" de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das "releituras" desvinculadas do contexto cultural do aluno.
Metodologias de ensino	Oficina de aplicação
Observações	

16ª Aula

Conteúdo	O ensino de Artes no ensino fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequencias didáticas. Metodologia Triangular.
Objetivo	Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos "trabalhinhos" de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das "releituras" desvinculadas do contexto cultural do aluno.
Metodologias de ensino	Oficina de aplicação
Observações	

17ª Aula

Conteúdo	O ensino de Artes no ensino fundamental: Eixo Curricular: linguagens artísticas. Atividades permanentes, projetos e sequencias didáticas. Metodologia Triangular.
Objetivo	Refletir sobre as possibilidades metodológicas do trabalho com Arte, fugindo do foco do ensino de técnicas artísticas, tratadas de modo superficial e esvaziadas de significado, assim como dos "trabalhinhos" de auto-expressão livre, sem a mediação do professor ou das "releituras" desvinculadas do contexto cultural do aluno.
Metodologias de ensino	Oficina de aplicação
Observações	

18ª Aula

Conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios/testes de Múltipla escolha e Questões dissertativas.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrar o grau de aprendizagem dos conteúdos.
Metodologias de ensino	Avaliação individual: (nota 0-6,0) Instrumento: Múltipla escolha e Questões dissertativas. (modelo do ENADE)
Observações	

19ª Aula

Conteúdo	<ul style="list-style-type: none"> Exercícios/testes de Múltipla escolha e Questões dissertativas.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Demonstrar o grau de aprendizagem dos conteúdos.
Metodologias de ensino	Avaliação individual: (nota 0-6,0) Instrumento: Múltipla escolha e Questões dissertativas. (modelo do ENADE)

Observações	Provas substitutivas
--------------------	----------------------

20ª Aula

Conteúdo	<ul style="list-style-type: none">Exercícios/testes de Múltipla escolha e Questões dissertativas.
Objetivo	<ul style="list-style-type: none">Demonstrar o grau de aprendizagem dos conteúdos.
Metodologias de ensino	Avaliação individual: (nota 0-6,0) Instrumento: Múltipla escolha e Questões dissertativas. (modelo do ENADE)
Observações	Recuperação